

FREDERIC BOUCHERY

Frédéric Bouchery, est né à Épinal (Vosges) en 1980. Il commence à photographier vers l'âge de 17 ans en parallèle à ses débuts dans le monde de la boulangerie. Attiré par le reportage et toute la vague humaniste (les photographes de l'agence Magnum), il effectue ses tirages et développements seul. Après un CAP et un Bac Pro de Boulanger, il décide farouchement de s'engager dans une carrière de photographe. BTS Photo en poche, divers stages à son actif (Studio 3J, Cartier, Studio ELLE, Studio des Plantes...) et quelques travaux photographiques, il se résignera à reprendre la boulangerie pour payer son loyer...

Ses photographes préférés sont Patrick Bard, Eugène Richards, Bruce Davidson, Klein, Avedon, Franck, Arbus, Paar, Newman, Koudelka, et bien d'autres...

Photographier c'est apprendre à voir, c'est banalement apprendre à aimer, à rejeter, sans forcément tout comprendre. Il s'agit d'une sorte de confrontation permanente entre vous-même et les autres. A mon sens, faire une bonne image c'est construire ou déconstruire le réel, s'arranger avec l'environnement (spatial, émotionnel...) en appliquant vos connaissances techniques, tout en essayant de les oublier pour aller à l'essentiel.

L'image demeure à la fois évidente et largement indicible, indécidable, indescriptible, elle résiste à l'analyse, puisque cette dernière est subjective. Autonome, elle échappe à ceux mê-

L'image reste dans l'entre-deux, entre concret et abstrait. La photographie ou toute autre forme d'expression personnelle (danse, musique, cinéma, peinture...) permet de reproduire et d'intérioriser le monde, de le conserver mentalement, mais aussi de le transformer.

Je conclurais par une citation de Diane Arbus et par une phrase que vous avez peut être remarquée sur une de mes photographies :

« Mes yeux sans cesse sollicités souhaiteraient se reposer »

**« Rien n'est jamais comme on a dit que c'était.
C'est ce que je n'ai jamais vu avant que je reconnais. »**

Diane Arbus